www.margini.unibas.

Direzione

Maria Antonietta Terzoli

Comitato scientifico

Helmut Meter Salvatore Silvano Nigro Klaus Opwis Marco Paoli Giuseppe Ricuperati Sebastian Schütze

Comitato di redazione

Marta Baiardi Muriel Maria Stella Barbero Roberto Galbiati Nicola Ribatti

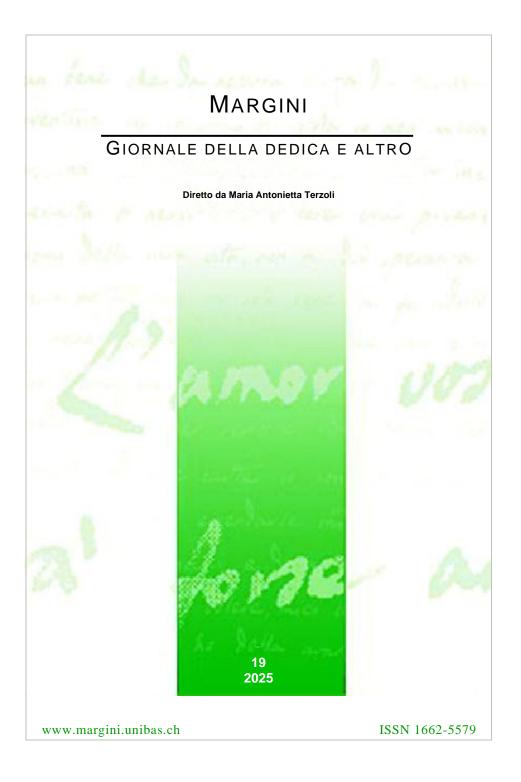
Segreteria di redazione

Muriel Maria Stella Barbero

Supporto informatico

Laura Nocito





MARGINI

GIORNALE DELLA DEDICA E ALTRO

«Margini» non è una rivista: almeno non lo è in senso tradizionale. È più semplicemente un giornale: con le valenze di leggerezza e di innovazione, ma anche di rigoroso aggiornamento che si possono collegare alla parola. Ne è previsto un numero all'anno, a partire dal 2007. «Margini» intende porsi come luogo di incontro e di scambio intellettuale su un argomento che negli ultimi anni ha incontrato un crescente interesse nel mondo scientifico: le dediche e altre parti dell'opera, che – operativamente – adottando la terminologia ormai invalsa di Gérard Genette, possiamo chiamare paratesti. O anche, con formula solo in apparenza analoga, "margini del libro".

Nel contesto delle nuove modalità di comunicazione scientifica a cui i progressi tecnologici ci hanno abituato, «Margini» vuole essere uno strumento flessibile e funzionale alla ricerca. È dunque un giornale gratuito, in italiano e in altre lingue, consultabile on line (www.margini.unibas.ch) e avrà dimensione variabile, secondo le disponibilità dei contributi. Prevede tre sezioni, *Saggi*, *Biblioteca*, *Wunderkammer*: nella prima sono proposti studi su dediche e marginalia di varia natura e provenienza, nella seconda sono riprodotti in facsimile digitale gli articoli classici sull'argomento, la terza ospita trattatistica antica, antologie e raccolte di dediche, voci di dizionario, testi narrativi, iconografia e curiosità legate al tema.

Elemento di coesione non è un'affinità metodologica o disciplinare, né una comune collocazione cronologica o geografica degli oggetti studiati, bensì una ricerca – anche molto differenziata nei metodi – su oggetti funzionalmente affini, benché tipologicamente dissimili e lontani nel tempo e nello spazio. Censendo forme e regole di queste parti liminari, e studiando il modificarsi di strategie e funzioni, «Margini» ambisce a indagare il ruolo dello scrittore attraverso i secoli e le culture, ma anche ad analizzare la complessa, e spesso sofisticata interazione che si stabilisce tra le diverse parti di un'opera.

Indice dell'diciannovesimo numero

19, 2029

Sagg

- → NICOLA RIBATTI

 «Il verboso epinicio del futuro». Futurismo

 e iconografia futurista in Gadda
- → STEFANO TONIETTO

 Le edizioni illustrate delle Macaronee folenghiane
 nel Cinquecento
- → Abstracts

Biblioteca

→ KARL SCHOTTENLOHER

Die Widmungsvorrede im Buch des 16. Jahrhunderts [1953]

Wunderkammer

→ La dedica di Cristoph Martin Wieland a Idris. a cura di NICOLA RIBATTI